



1400 – 1700

From Frye to Purcell

## Good Old Britain

Koormuziek van onder anderen  
Walter Frye, John Browne,  
William Byrd, Thomas Weelkes,  
John Wilbye, Thomas Tallis

## De Noordelijke Polyfonisten

onder leiding van  
**André Cats**



vrijdag 10 mei 2019 20.00 u

**Ten Boer** Kloosterkerk

zaterdag 11 mei 2019 20.15 u

**Groningen** Pelstergasthuiskerk

toegang: € 11,-

info & bestellen: [andre.cats10@gmail.com](mailto:andre.cats10@gmail.com)



## Good Old Britain

Sinds de Normandische verovering van Engeland in 1066 heeft er een haat/liefde-verhouding bestaan tussen de Britten en het vasteland. Dat de eeuwenlange dans van toenadering en verwijdering duizend jaar later nog steeds voortduurt, is nu weer even overduidelijk! De Noordelijke Polyfonisten o.l.v. André Cats brengen dit voorjaar, met de Brexit als toepasselijke achtergrond, een programma met muziek van Engelse componisten uit de Renaissance.

Het politieke spanningsveld tussen (met name) Frankrijk en Engeland had ook zijn weer-slag op het culturele leven. Tussen 1337 en 1453 vond de 'Honderdjarige oorlog' plaats. Terwijl op de slagvelden miljoenen soldaten sneuvelden, konden kunstenaars uit beide landen, waaronder vele musici, het prima met elkaar vinden. Engelse componisten als John Dunstable, Walter Frye en Robert Morton schreven Franse en zelfs Italiaanse liederen; hun liturgische muziek vond regelmatig de weg naar op het continent vervaardigde koorboeken.

De val van Constantinopel in 1453 en daarmee de dreiging van verdere Turkse veroveringen zorgde (tijdelijk) voor politieke verbroedering in Europa. Paradoxaal genoeg verwaterde hiermee ook de culturele uitwisseling tussen het vasteland en Engeland en verwijderden de muziekstijlen zich van elkaar. De anonieme Engelse 'Missa Caput' (ca 1440) werd nog tot in de 20e eeuw beschouwd als mogelijk een werk van Dufay. Deze verwarring is bij de muziek uit het 50 jaar later vervaardigde 'Eton Choirbook' volledig uitgesloten. Er was een nieuwe 'typisch Engelse' muziekstijl ontstaan, gericht op klankrijkdom en tot het uiterste uitgewerkte polyfonie, vaak voor meer dan vier stemmen.

Nieuwe toenadering vond plaats na 1588, toen Thomas Morley het Italiaanse madrigaal in Engeland introduceerde en de Engelse componisten zich massaal op deze muziekstijl gingen richten.

De Noordelijke Polyfonisten brengen een welluidende samenvatting van al deze ontwikkelingen met wereldlijke en kerkelijke muziek uit meer dan twee eeuwen!

Vergeet de Brexit en laat u meevoeren in de prachtige klank van Good Old Britain!

vrijdag 10 mei 2019 20.00 u – Kloosterkerk Ten Boer Kerkpad 3, 9791 CV

zaterdag 11 mei 2019 20.15 u – Pelstergasthuiskerk Groningen Pelsterstraat 43, 9711 KJ